



DOSSIER

KALI – SPECTACLE DE CONTE MUSICAL **POUR TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS**

*Des rives du Gange au panthéon hindou
Depuis des temps immémoriaux jusqu'à nos jours*

*Une déesse combat la tyrannie des hommes
Une femme se dresse contre les dieux*

*Entre sacré et profane
Souillure et sainteté*

Quelle issue pour

KALI

?



Kali est la divinité la plus terrifiante du panthéon hindou. Déesse de la préservation, de la transformation et de la destruction, elle est l'une des épouses et le pouvoir actif (*shakti**) de Shiva, le dieu créateur.

Elle est aussi l'une des neuf incarnations de Durga, déesse de la guerre, de la force et de la protection.

Kali est souvent représentée jeune, la peau noire, la bouche ouverte, tirant une langue rouge, les yeux écarquillés, vêtue parfois d'une peau de tigre et d'un pagne formé de bras coupés, parée d'une guirlande de crânes.

Les hindouistes reconnaissent en elle une déesse féroce envers ses ennemi·e·s, douce avec ses dévot·e·s.

L'invoquer permet d'ouvrir les yeux sur les démons créés par l'esprit humain et de trouver les armes puissantes pour en triompher.

*Mot désignant l'énergie féminine dans l'hindouisme

RÉCIT



« Enfant, Kali m'effrayait. J'ai appris plus tard à la voir comme une figure protectrice. Aujourd'hui, elle apporte une réponse à une colère trop souvent tue. Elle donne véritablement chair à ma quête de liberté ». Ummée Shah

Kali est l'histoire d'une hybridation. Deux féminités bafouées, rapiécées : l'une subit la violence des dieux qui envient ses pouvoirs, l'autre provoque la concupiscence des hommes avides de ses charmes.

Ni putain, ni déesse, Kali s'affranchit de cette dualité contrainte et choisit d'être femme.

Au fil du récit, elle apprend à chérir son corps et à honorer son désir. Sa jouissance sera sa vengeance et sa libération.

Kali est un conte féministe, un hymne à la libération du corps et de la sexualité des femmes. Il nous dit l'urgence de transformer la société patriarcale et ses constructions sociales, culturelles et historiques aliénantes, de mobiliser la force nécessaire à ce renversement.

Suite à la découverte décisive de "Kali décapitée" dans les Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar, la conteuse Ummée Shah délivre son premier spectacle avec un récit intense où la parole devient incantation.

Elle propose une narration interne à travers laquelle elle livre au public la part intime de l'héroïne. Sa proximité avec le personnage de Kali est palpable. Les frontières sont délibérément floues.

En empruntant à la langue hindi des procédés de répétition qui s'apparentent aux mantras hindous, elle teinte le récit d'un caractère sacré.

Ses mots révèlent le sort d'une divinité déchue; son corps raconte une révolution en gestation.



La conteuse est accompagnée sur scène par le guitariste Elbe.

Hormis quelques discrets clins d'œil à la musique indienne ou aux comédies musicales populaires de Bollywood, les compositions s'affirment en totale rupture avec les références traditionnelles.

De par le choix de la guitare électrique comme instrument principal, l'utilisation d'effets sonores prononcés et de techniques de jeu parfois non conventionnelles, la proposition musicale se veut radicale autant qu'accessible.

Venant tour à tour ponctuer certaines séquences du récit ou subtilement habiller la parole, la musique offre une belle complémentarité avec le conte.



UMMÉE SHAH – *Création & récit*

Polyglotte passionnée par la musicalité des langues, les rituels et les légendes, Ummée se forme à l'École Internationale du Conte de Bruxelles.

Sensible à la force d'évocation et de création contenue dans la parole, elle se fait vectrice de récits intemporels. Le syncrétisme est au cœur de son existence et il se reflète aussi dans ses choix artistiques.

Elle nourrit son travail de pratiques diverses (clown, masque, mouvement...) avec la volonté de trouver une parole scénique singulière.

Membre active de l'association Les Dimanches du Conte, elle défend une oralité contemporaine et engagée.

ELBE – *Musique*

Motifs lancinants, formes libres, bruitages, percussions... Elbe déploie un langage musical où la guitare électrique oscille entre tension et recueillement.

Son utilisation d'effets temporels et de boucles répétitives sème le trouble et

ensorcèle. Après divers projets en solo ou en groupe allant de la chanson au noise rock en passant par la musique de rue, il trouve dans le conte un nouveau champ d'expression et d'expérimentation.

REBECA FERNANDEZ LOPEZ – *Mise en scène*
Rebeca est une artiste et maman migrante-entrepreneuse-féministe. Elle considère les arts comme un vecteur d'action collective et d'intelligence émotionnelle.

Son langage artistique s'ancre dans le travail corporel et textile (crochet/tricot), et s'imprègne d'autres formes d'expression telles que la musique, le chant et l'image.

En privilégiant des formats qui repoussent les limites de la forme et du contenu, elle crée des environnements performatifs qui inspirent la pensée critique et permettent de transcender les barrières culturelles et socio-économiques.

Son esthétique se décrit comme conceptuelle, poétique-décalée et relationnelle.



Kali la Noire

*Âme double ce qui est en toi te dépasse
va et vient entre le corps et l'âme
tu trouves la posture impossible*

*Entre tes cuisses, le sang coule
tu tangles entre colère et vengeance
Tu t'arc-boutes, tu résistes, tu te tiens à la pointe du présent
vertèbre après vertèbre, entre profane et sacré
tu déroules le tapis du mythe*

*Féminin sacré, bafoué
objet de vénération et de désir
Kali la noire, déesse et prostituée
éclabousse tes lieux hybrides*

*Tu parles pour retrouver le fil de ta vie
tu déshabilles l'histoire
pour oser te dire à toi-même :
mon visage cherche mon visage perdu*

Bernadète Bidaude

Écrit lors d'une représentation de Kali dans le cadre des rencontres artistiques "Dire, oralités féminines et contemporaines" (Édition 2020, Oléron)



CONTACT & INFORMATIONS

Benoît LECLERC - Chargé de diffusion
+32 472 47 02 74
kalicontemusical@gmail.com

WEB

 @kalicontemusical

TEASER VIDÉO

À regarder [ici](#)

TOURNÉES ART ET VIE

Consultez notre [fiche catalogue](#)

Vous souhaitez proposer un prolongement au spectacle sous forme d'échange avec le public afin d'approfondir les thématiques abordées et/ou d'explorer notre démarche artistique?

N'hésitez pas à nous faire part de vos idées!

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Service Général de la Création Artistique